



Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

Progetto Ricerca- Azione

Indicazioni nazionali 2012 VERSO EUROPA 2020....ancora

Misure di accompagnamento 2014-2015

Competenze di base

Prosecuzione progetti di Formazione e
ricerca

LE SCUOLE DELLA RETE

- @ I.C. "G.Galilei" Arienzo (scuola capofila)
- @ I.C. "Giovanni XXII" S. Maria a V.
- @ I.C. "I Circolo/Villaggio" Maddaloni 1
- @ I.C. "A.Moro" Maddaloni
- @ I.C. "E.De Nicola" Maddaloni
- @ Convitto Nazionale "G.Bruno" Maddaloni
- @ I.S. "Maiorana- Bachelet" S. Maria a V

Partecipano alla Rete, coinvolgendo alunni della fascia dei 5 anni, **tre scuole paritarie** del territorio:

- 🌀 La casa dei bimbi
- 🌀 Fantasy World
- 🌀 S. Antonio M. Zaccaria



Struttura del progetto

1. Socializzazione all'interno del collegio e dei consigli di intersezione delle attività ideate dal gruppo di lavoro della rete (gennaio 2015).
2. Pubblicizzazione alle famiglie (fine gennaio 2015).
3. Laboratori di progettazione delle attività di ricerca-azione per gruppi omogenei e disomogenei di docenti (docenti scuola dell'infanzia, docenti scuola primaria, tutor delle discipline di arte ed immagine e musica, docenti referenti, dirigenti) (prima decade di febbraio 2015)
4. Attuazione-sperimentazione nelle singole classi delle azioni di ricerca-azione progettate (metà febbraio-fine maggio 2015)
5. Monitoraggio in ingresso (metà febbraio); monitoraggio in itinere (fine marzo 2015)
6. Eventuale rimodulazione delle azioni (aprile 2015)
7. Produzione di documentazione dei laboratori e monitoraggio finale (fine maggio 2015)

Dal monitoraggio dei risultati al riesame e il miglioramento



Momenti di formazione per i docenti

- ❖ Febbraio: laboratori di autoformazione con esperti di arte e di musica
- ❖ Laboratori di progettazione di percorsi di pre-lettura e pre-calcolo
- ❖ Fine marzo: laboratorio di ricerca-azione per il curricolo verticale di lingua italiana e di matematica con esperti del mondo accademico
- ❖ Aprile: laboratorio di ricerca-azione sull'inclusività a più voci in presenza e a distanza con esperti accademici e del mondo socio-sanitario
- ❖ Fine maggio- inizio giugno: convegno finale con restituzione dei prodotti del percorso al territorio
- ❖ Mostra- Convegno

**RICERCA
AZIONE**



**ARTE
MUSICA**



**I DISCORSI E
LE PAROLE**

**DIDATTICA
INCLUSIVA**



TEMATICHE

◎ IL PROFILO DELLE COMPETENZE

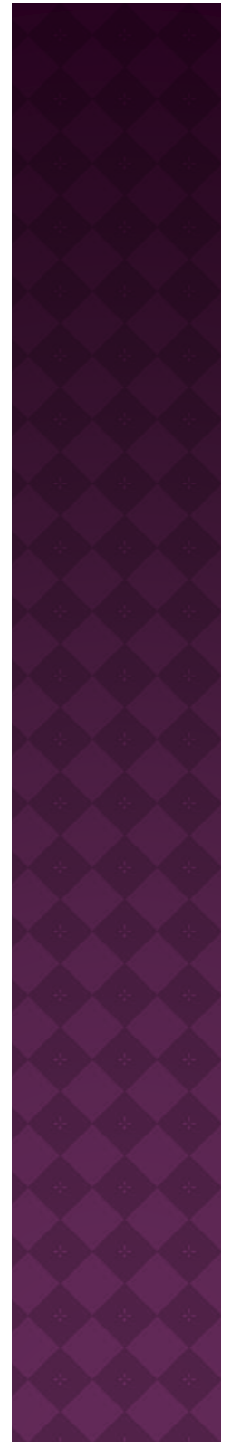
◎ DISCORSI, PAROLE E TESTI:

IL CURRICULO VERTICALE DI LINGUA



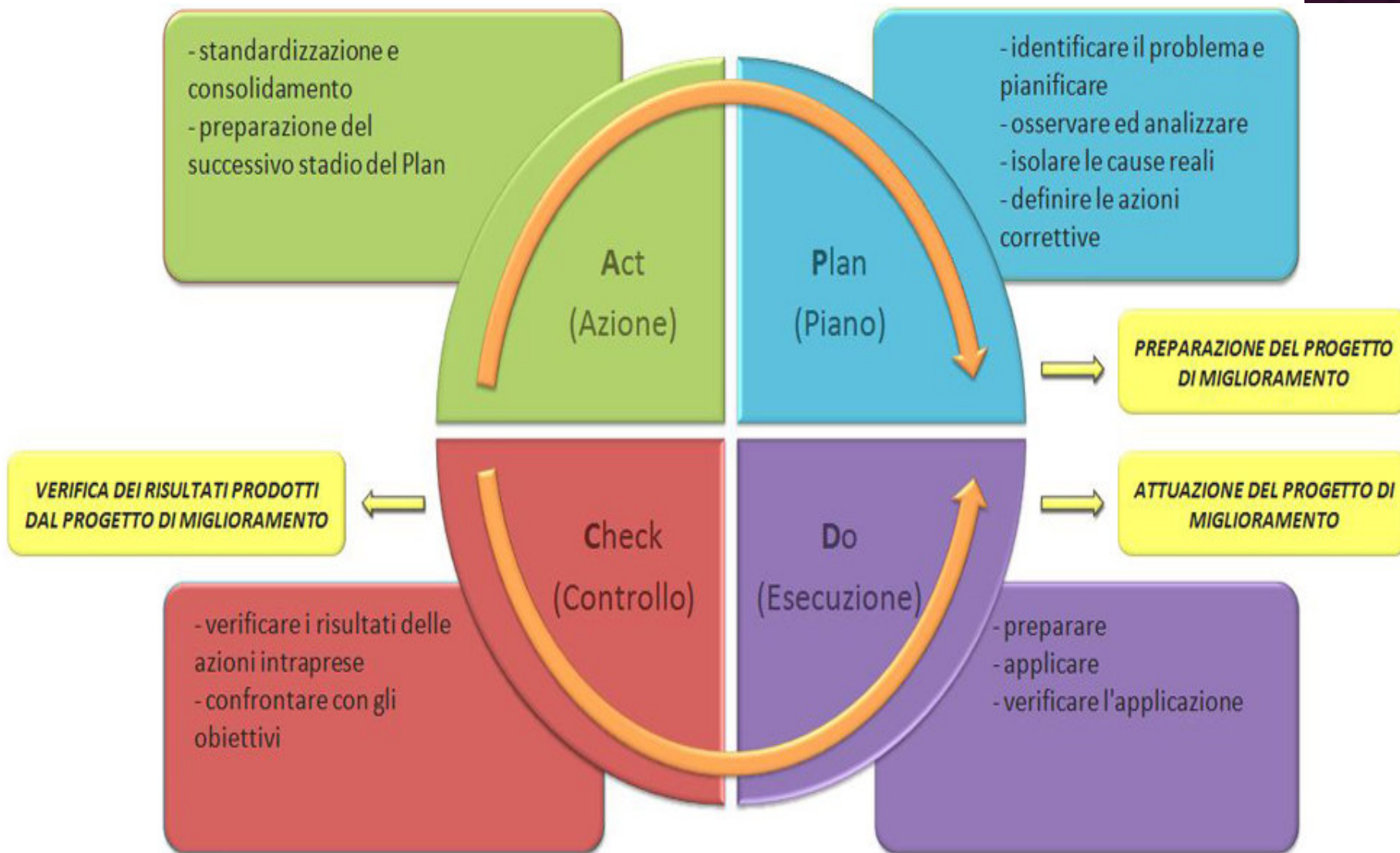
CARATTERE ADISCIPLINARISTICO DEI CAMPI DI ESPERIENZA

Pur avviando l'approccio alla letto-scrittura attraverso l'arte e quello alla matematica attraverso la musica, resta comunque prevalente *la dimensione olistica* nella scuola dell'infanzia che vede coinvolti tutti i campi di esperienza in maniera integrata.



La fase di progettazione, in un'ottica di miglioramento continuo ed utilizzo ottimale delle risorse, è stata realizzata sul modello del

Ciclo di Deming.



Fasi del progetto

1

- Fase ideativa (*PLAN*)



2

- Fase attuativa (*DO*)



3

- Fase di verifica (*CHECK*)
e monitoraggio



4

- Fase di riesame e disseminazione
di buone pratiche (*ACT*)



RISORSE UMANE

- Docenti interni delle classi della scuola dell'infanzia dell'istituto capofila e degli istituti in rete;
- Docenti tutor-referenti interni, già coinvolti nelle attività di ricerca-azione nell'annualità precedente;
- Docenti interni tutor di arte e musica della scuola secondaria.

Le



per la

Scuola
dell'infanzia

parlano di un *bambino*



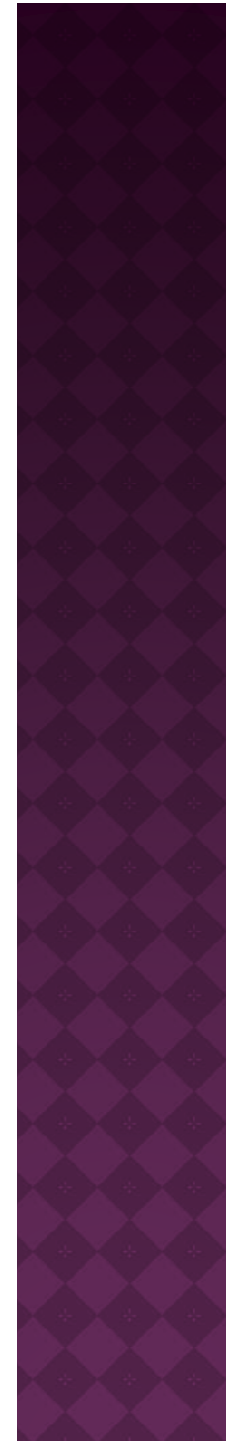
competente



artista



È un bambino che si “cimenta nelle diverse pratiche di *pittura*, di *manipolazione*, di *costruzione plastica e meccanica*” non solo attraverso l’osservazione e l’imitazione ma anche attraverso il racconto / narrazione, l’interpretazione e la trasformazione.



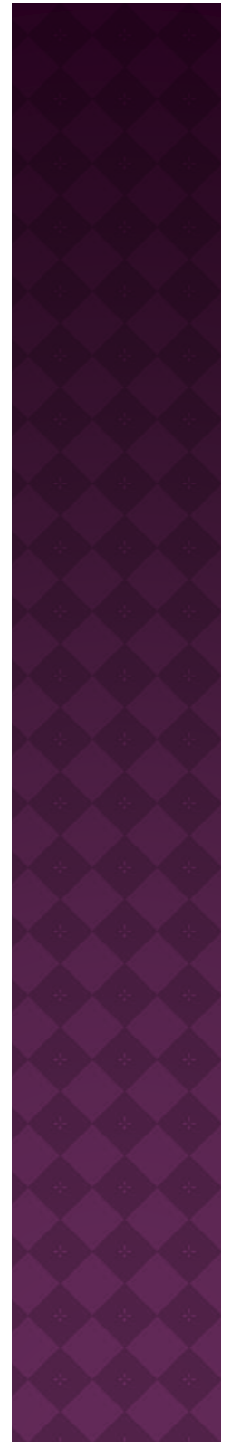
*Nessun grande artista vede le cose come
realmente sono. Se lo facesse cesserebbe
di essere un artista. (O. Wilde)*

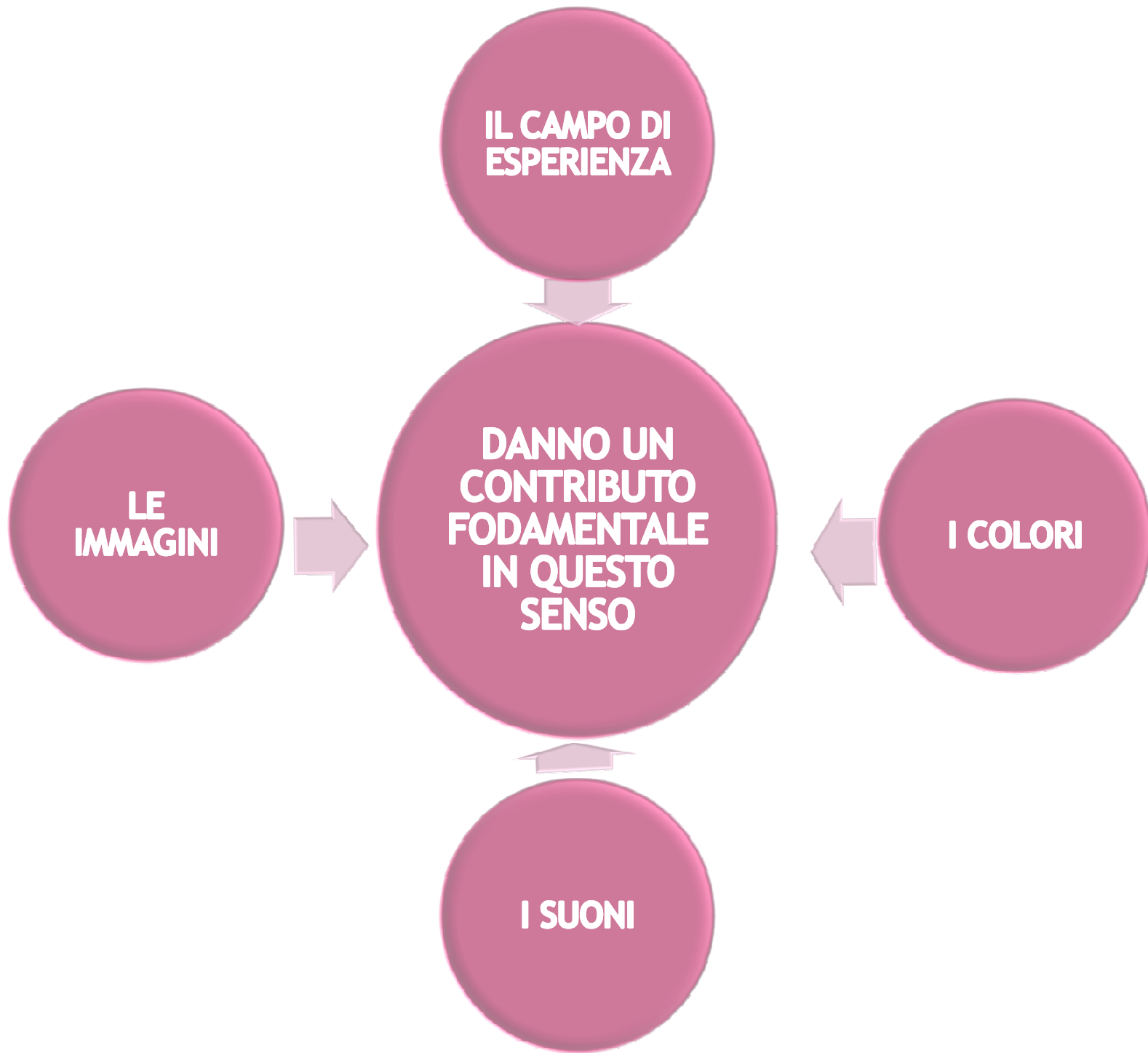


Prendendo spunto da questa citazione di **OSCAR WILDE** possiamo capire come realmente i bambini siano artisti, in quanto hanno la tendenza a vedere la realtà come il proprio mondo interiore detta loro.



L' **ARTE** è il racconto delle conoscenze e dei sogni dell'infanzia,
Il **COLORE** e la **MATERIA** sono l'anima del bambino-artista che interpreta la realtà osservata e immaginata.





Osservare le opere d'arte

consente al bambino di esplorare dei particolari del mondo reale su cui non si è, ancora, mai soffermato o semplicemente di guardare la realtà con occhi diversi.



Il **bambino** conosce così altri tipi di comunicazione *non verbale* svolgendo quelle attività manipolative, creative e di utilizzo di materiali diversi che da sempre hanno affascinato il suo modo di “essere bambino”.



IL PROPRIO
MONDO
INTERIORE

Esprimersi con l'arte significa mettere in primo piano.

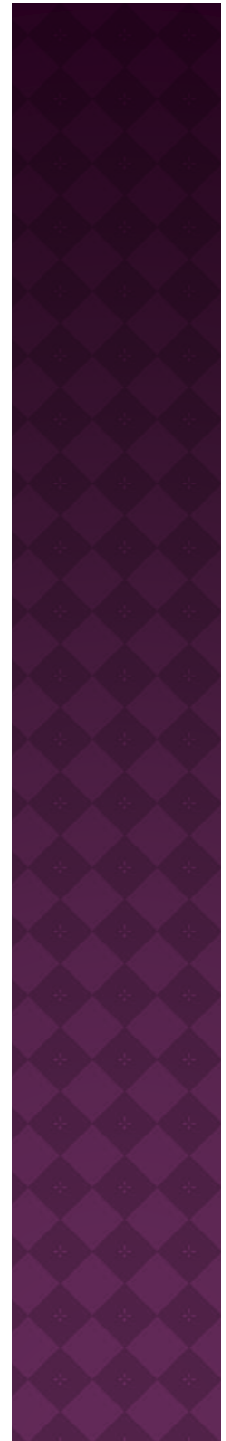
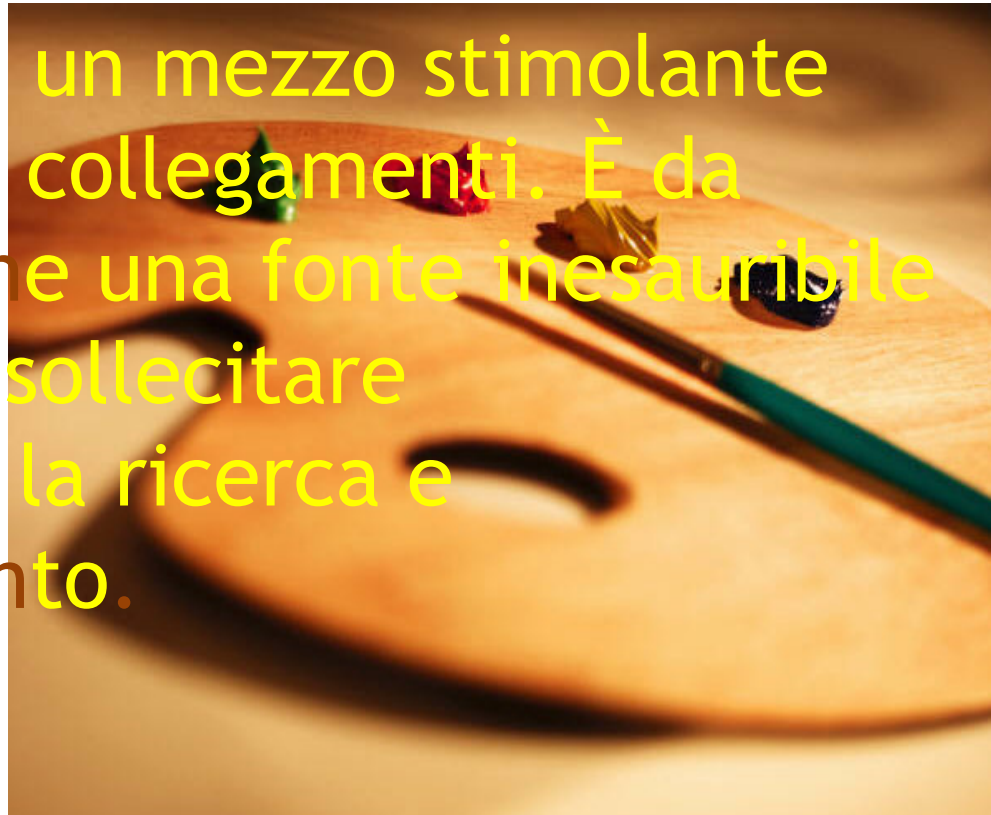


LE EMOZIONI



L'IMMAGINAZIONE

L' *arte* può avere un posto centrale nella progettazione, in quanto non è da considerarsi un'attività fine a se stessa ma che spazia su tutti i livelli di apprendimento, un mezzo stimolante nello stabilire collegamenti. È da considerare come una fonte inesauribile per stimolare e sollecitare l'osservazione, la ricerca e l'approfondimento.





FINALITÀ

Avvicinare i bambini all'arte

Stimolare la curiosità e l'interesse

Migliorare le capacità creative e narrative

Acquisire nuovi termini e utilizzarli in modo appropriato

Consolidare la lingua scritta (prescrittura) con adozioni di strumenti diversi e in un ambiente costellato di messaggi diversificati (videoimmagini-suoni stereo-giornali-stampe-cartelloni)

Consolidare e sperimentare la cadenza ritmica delle filastrocche in rima. Distinguere la ciclicità delle stagioni

Manipolare, analizzare e descrivere materiali



STRATEGIE E ...

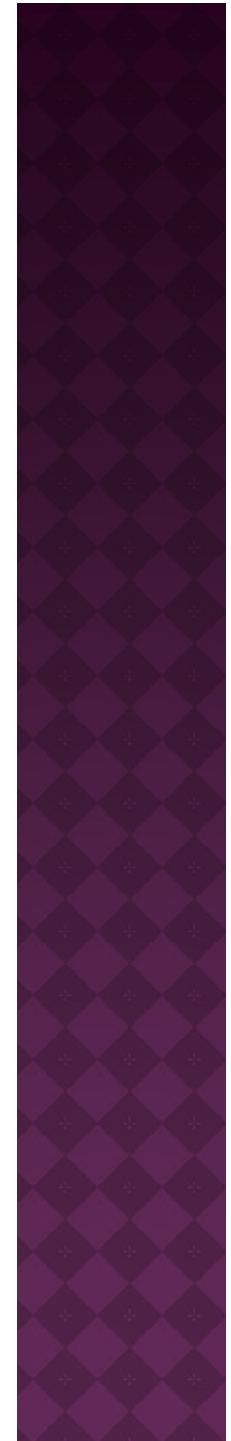
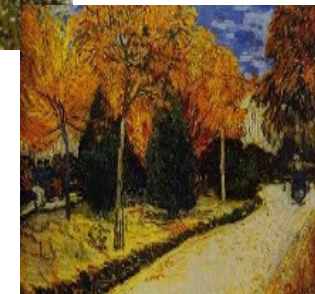
- ⊗ Lavoro cooperativo di ricerca - azione, con i bambini di cinque anni, e a sezioni aperte anche in presenza di sezioni eterogenee con il coinvolgimento di tutti i bambini.
- ⊗ Didattica laboratoriale
- ⊗ Cooperative learning
- ⊗ Circle Time
- ⊗ Problem solving
- ⊗ Brainstorming
- ⊗ Riflessione metacognitiva

...DESTINATARI



METODOLOGIA

Viene presentata ai bambini l'opera di un artista che abbia attinenza con le stagioni, vengono invitati ad osservarla e a raccontarla. Si colgono le caratteristiche e le particolarità cercando l'aggancio con le attività svolte durante la settimana.



**F
A
S
I
d
e
l

P
R
O
G
E
T
T
O**



I discorsi e le parole

Il bambino usa la lingua italiana, arricchisce il lessico, comprende parole e discorsi;

esprime e comunica emozioni, sentimenti, argomentazioni;

ascolta e comprende narrazioni, chiede ed offre spiegazioni;

si avvicina alla lingua scritta;

Immagini, suoni e colori

il bambino comunica esprime pensieri ed emozioni racconta con immaginazione e creatività;

inventa storie e le esprime attraverso la drammatizzazione, il disegno le attività manipolative; segue spettacoli visivi e di animazione.

Ascolta la produzione sonora di repertori appartenenti a vari generi musicali.

riconosce i suoni dell'ambiente naturale e di quello familiare produce o riproduce una sequenza ritmico-melodica

La conoscenza del mondo

Il bambino raggruppa e ordina oggetti e materiali secondo criteri diversi, ne identifica alcune proprietà, confronta e valuta quantità;

produce ritmi, simmetrie e sequenze

- Partecipazione attiva ad una conversazione guidata
 - Distinzione tra segno grafico e scrittura
 - Interazione verbale con compagni ed adulti
 - Individuazione nelle immagini di aspetti comunicativi
 - Utilizzo del colore per esprimersi
 - Discriminazione e utilizzo delle tonalità
 - Riproduzione grafica di un'opera d'arte
-
- Raggruppamenti, seriazioni, classificazioni, ritmi.
 - Comprensione dell'aspetto ciclico della giornata della settimana, dei mesi, delle stagioni
 - Individuazione dei suoni tipici dei vari ambienti di vita del bambino
 - Distinzione tra suoni naturali ed artificiali
 - Esecuzione di semplici canti.

PROGETTO RICERCA-AZIONE OSSERVAZIONI SISTEMATICHE IN ITINERE - FINALI

INDICATORI

Partecipare attivamente ad una conversazione guidata

Interagire verbalmente con compagni ed adulti

Associare il codice scritto alla comunicazione verbale

Riprodurre graficamente in modo personale un'opera d'arte

Differenziare la scrittura dal disegno

Individuare nelle immagini aspetti comunicativi

Interpretare e produrre segni e simboli

Inventare combinazioni di colori

Esprimersi con il colore

Discriminare e utilizzare le tonalità

Produrre semplici messaggi iconici utilizzando tecniche diverse

Rappresentare con il disegno elementi della realtà

Illustrare storie utilizzando vari materiali e linguaggi

Stabilire un approccio divertente e creativo con il computer

Descrivere spiegare i propri prodotti grafico-pittorici

Comprendere l'aspetto ciclico della giornata della settimana, dei mesi, delle stagioni

Costruire raggruppamenti



COMPETENZE

SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SSI
Sviluppa la capacità di ascoltare e comprendere Riesce ad esprimersi e a comunicare nella lingua italiana	L'alunno partecipa a scambi comunicativi attraverso messaggi semplici, chiari e pertinenti adeguati alla situazione	E' capace di interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative Usa in modo efficace la comunicazione orale e scritta per collaborare con gli altri
Decodifica i messaggi presente nell'ambiente	Legge e comprende testi di tipo diversi, ne individua il senso globale e/o le informazioni principali	Legge con interesse e con piacere testi letterari di vario tipo e comincia a manifestare gusti personali per quanto riguarda genere, autori e generi letterari



COMPETENZE

SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SSI
Inizia a riflettere e formulare ipotesi di carattere metalinguistica	Produce e rielabora testi di vario genere	Ha imparato ad apprezzare la lingua come strumento attraverso il quale può esprimere stati d'animo, rielaborare esperienze ed esporre punti di vista personali
INDICAZIONI 2012		
Si avvicina alla lingua scritta, esplora e sperimenta prime forme di comunicazione attraverso la scrittura	Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre	Scrive correttamente testi di tipo diverso adeguati a situazioni, argomento, scopo, destinatario

