



# ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "GALILEO GALILEI"

*Scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di primo grado ad indirizzo musicale*

via Roma, 160 - 81021 - Arienzo (Ce) - [www.scuolarienzo.edu.it](http://www.scuolarienzo.edu.it)

Tel.: 0823/804743 - C. F.: 93009730610 - C. M.: CEIC848004

e-mail: [ceic848004@istruzione.it](mailto:ceic848004@istruzione.it) - pec: [ceic848004@pec.istruzione.it](mailto:ceic848004@pec.istruzione.it)



## REGOLAMENTO D'ISTITUTO

### PER LE SEZIONI AD INDIRIZZO MUSICALE

L'Indirizzo di Strumento Musicale attivo presso l'Istituto Comprensivo 'Galileo Galilei' di Arienzo prevede le classi di:

**Chitarra, Oboe, Pianoforte e Violoncello.**

#### *Art. 1 Iscrizione alle classi di Strumento musicale*

Il Corso di Strumento Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria 'Galileo Galilei' di Arienzo, compatibilmente con i posti disponibili e tenuto conto delle indicazioni espresse **dall'art. 2 del D.M. n° 201/1999 e dal Decreto ministeriale n. 176 del 1 Luglio 2022.**

Per richiedere l'ammissione ai Corsi è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nel modulo di domanda di iscrizione. Sebbene possibile esprimere la preferenza di uno dei quattro strumenti, quest'ultima sarà meramente indicativa. Le Domande di ammissione alla sezione di strumento presentate successivamente al termine fissato dal Ministero saranno valutate in base all'eventuale disponibilità di posti.

#### *Art. 2 Prova attitudinale*

Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno Strumento, l'allievo affronterà una prova orientativo-attitudinale, che si svolge, di norma, dopo circa due settimane dal termine fissato dal ministero per le iscrizioni. La Scuola provvederà ad avvisare tutti i candidati tramite comunicazione sul sito o altri canali comunicativi, sarà stilato un calendario per le prove attitudinali. In caso di assenza, giustificata per validi e documentati motivi, si provvederà a una seconda convocazione in base alla disponibilità organizzativa della commissione.

#### *Art. 3 Prove d'esame e commissione*

L'esame è articolato in varie prove: ritmico-imitativa, melodico-imitativa, ascolto (riconoscimento altezza di un suono rispetto ad un altro) ed un breve colloquio. Il punteggio per ogni singola prova è espresso in decimi; sommando il punteggio ottenuto nelle singole prove si ottiene il punteggio finale espresso in trentesimi. I candidati che hanno già avviato lo studio di uno strumento, oltre a

dichiararlo nella domanda di iscrizione, possono eseguire in sede di prova fisico-attitudinale un piccolo brano a dimostrazione del livello raggiunto. Tale esecuzione costituirà un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno, anche se non concorrerà a determinare il punteggio totale. Gli alunni diversamente abili e con disturbo specifico dell'apprendimento, effettueranno una sola prova facilitata per ogni categoria ( intervalli, ritmo e melodia di facile riproduzione, scelti dalla commissione) . La commissione è presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, dai docenti di strumento musicale e da un docente di musica.

### **Criteri di valutazione delle prove attitudinali**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi</b>
<p>1 prova ritmica</p> <p>Vengono proposte con il battito delle mani o con la penna sul banco, delle cellule ritmiche che il/la candidato/a deve ripetere, sempre con il battito delle mani, o nelle modalità che riterrà più semplici (battendo le mani sulle gambe ecc.).</p>	Riproduce correttamente e senza incertezze tutte le cellule ritmiche proposte	<b>10</b>
	Riproduce correttamente con lievi incertezze le cellule ritmiche proposte	<b>9</b>
	Riproduce abbastanza correttamente le sequenze ritmiche proposte	<b>8</b>
	Riproduce abbastanza correttamente le sequenze ritmiche proposte dopo avere chiesto di riascoltarle	<b>7</b>
	Riproduce in parte le sequenze ritmiche proposte dopo avere chiesto di riascoltarle	<b>6</b>
	Non riproduce correttamente le sequenze ritmiche proposte	<b>5</b>
<p>2 prova di intonazione</p> <p>Vengono proposte con la voce o con lo strumento una sequenza di brevi e semplici frasi musicali che il/la candidato/a deve intonare con la voce. Il livello delle frasi proposte aumenta gradualmente per lunghezza e difficoltà</p>	Riproduce correttamente e senza incertezze tutte le frasi musicali proposte	<b>10</b>
	Riproduce correttamente con lievi incertezze le frasi musicali proposte	<b>9</b>
	Riproduce abbastanza correttamente le frasi musicali proposte	<b>8</b>
	Riproduce abbastanza correttamente le frasi musicali proposte dopo avere chiesto di riascoltarle	<b>7</b>
	Riproduce in parte alcune delle frasi musicali dopo avere chiesto di riascoltarle	<b>6</b>
	Non riproduce correttamente le frasi musicali proposte	<b>5</b>

<p>3 prova altezza dei suoni</p> <p>Viene proposto un primo suono ed un secondo suono più acuto o più grave del primo. Il/la candidato/a deve riconoscere l'altezza del secondo suono rispetto al primo</p>	<p>Individua correttamente e senza incertezze l'altezza dei suoni proposti</p>	<b>10</b>
	<p>Individua correttamente con lievi incertezze i suoni proposti</p>	<b>9</b>
	<p>Individua i suoni proposti solo dopo avere chiesto di riascoltarli</p>	<b>8</b>
	<p>Individua i suoni proposti solo dopo avere chiesto di riascoltarli ripetutamente</p>	<b>7</b>
	<p>Individua i suoni proposti con notevole incertezza anche dopo averli riascoltati</p>	<b>6</b>
	<p>Non individua la corretta altezza dei suoni proposti.</p>	<b>5</b>

#### ***Art. 4 Assegnazione dello strumento e posti disponibili***

Lo strumento viene assegnato dalla commissione, tenendo conto del breve colloquio con l'alunno e della predisposizione attitudinale e fisica. L'eventuale preferenza, espressa in sede di iscrizione o di colloquio, sarà considerata, ma senza costituire elemento vincolante per l'assegnazione.

Il giudizio della commissione è insindacabile.

Per ciascun anno di corso, il gruppo di alunni, suddiviso in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente ad una diversa specialità strumentale, sarà costituito rispettando i parametri numerici fissati dall'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica, 20 Marzo 2009, n.81, dopo la costituzione delle classi ai sensi dei medesimi parametri. Quindi, ogni gruppo, sarà composto annualmente da un numero minimo di 18 ad un massimo di 24 alunni. Per ciascuna specialità strumentale si avrà un massimo di 6 alunni ogni anno.

#### ***Art. 5 Adesione o rinuncia***

Successivamente alla pubblicazione della graduatoria, contenente il punteggio totalizzato e l'assegnazione dello strumento, ai genitori sarà consegnato un modulo da sottoscrivere per la definitiva adesione, comprensivo dell'accettazione dello strumento assegnato. La rinuncia allo strumento assegnato comporta l'esclusione definitiva dalla graduatoria. In caso di rinuncia, si procederà con lo scorrimento della graduatoria generale di merito. In caso di pari punteggio concorre l'alunno con età inferiore; qualora risultassero ragazzi con la stessa età si provvederà al sorteggio.

#### ***Art. 6 Ritiri o trasferimenti***

Il Corso di Strumento Musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, una volta scelto e sottoscritta l'adesione da parte dei genitori, diviene a tutti gli effetti

disciplina curriculare con frequenza obbligatoria per l'intero triennio. Non è ammesso, tranne che per trasferimento presso altra scuola o per gravi e comprovati motivi di carattere sanitario, il ritiro dal corso di strumento musicale. Non è altresì concesso un periodo di prova. L'eventuale richiesta di ritiro dovrà pervenire per iscritto e contenere le gravi motivazioni certificate, che attestino l'effettiva impossibilità a proseguire nello studio dello Strumento musicale. Tali gravi motivazioni saranno valutate da apposita commissione formata dal Dirigente scolastico o suo delegato, dal Consiglio di classe interessato e da tutti i docenti di strumento musicale. Inoltre, non è ammesso l'esonero temporaneo dal Corso per la partecipazione ad altre attività scolastiche facoltative laboratoriali e/o progettuali, coincidenti con lo svolgimento delle normali ore di lezione.

#### ***Art. 7 Inserimento alunni provenienti da altre scuole per trasferimento***

Compatibilmente con la disponibilità dei posti, è consentita l'ammissione senza prova attitudinale o altra selezione di alunni di seconda o terza classe provenienti per trasferimento da altre scuole ad indirizzo musicale. Qualora la scuola di provenienza ci fossero classi di strumento diverse dalla tipologia dell'istituto Galileo Galilei di Arienzo, lo strumento e la classe verrà assegnata dal Dirigente in concordanza con i Docenti di Strumento in base all'eventuale affinità dello strumento già studiato con quelli impartiti dalla scuola di destinazione.

#### ***Art. 8 Orario delle lezioni***

Le lezioni si svolgono nella fascia oraria pomeridiana compresa tra le ore 14:00 /18:00 per il Lunedì'- Martedì'- Mercoledì' e 14:00/17:00 per il Giovedì' e Venerdì'

Per la formulazione dell'orario è previsto che i docenti di strumento musicale, ad inizio anno, si riuniscano con i genitori degli alunni, per concordare orari, anche venendo incontro ad esigenze dello studente. La presenza a tale riunione è indispensabile per la riuscita della formulazione dell'orario.

#### ***Art. 9 Organizzazione delle lezioni***

I Corsi sono così strutturati:

Le attività si organizzano in forma individuale o a piccoli gruppi e prevedono :

- 1 ora per la lezione strumentale sia individuale che collettiva
- 1 ora per la teoria e lettura musicale
- 1 ora per la musica d'insieme ( duo, trio ,quartetto ,quintetto o formazione orchestrale )

Saranno predisposte 99 ore annuali, aggiuntive rispetto alle 30 ore settimanali di curriculum obbligatorio, dilazionate nelle tre sezioni di apprendimento, quindi : 33 per lo strumento, 33 per la teoria e 33 per la musica d'insieme.

Gli alunni ammessi alle quattro sezioni di strumento svolgeranno due ore settimanali, 1 ora di strumento musicale e 1 ora di teoria-lettura musicale. Il monte ore afferente alla musica d'insieme, sarà effettuato su base plurisettimanale, nel periodo concomitante con la preparazione dei concerti,

delle manifestazioni natalizie, delle manifestazioni musicali finali o altre forme di esibizioni orchestrali per concorsi, eventi ecc.

### **Art.10 Schema organizzativo**

Strumento musicale

Piano annuale e distribuzione oraria delle 99 ore complessive secondo il Decreto ministeriale n.176 del 1 Luglio 2022 , articolo 4 .

La sezione di strumento si articola in quattro classi (sez. A - Oboe, sez. B - Chitarra, sez. C - Violoncello, sez. D - Pianoforte) I docenti di strumento vi insegnano per 18 ore settimanali, ripartite per le tre classi o sottogruppi ( 6 ore per la classe prima ,6 ore per la classe seconda ,6 ore per la classe terza). Le ore di lezione per ogni classe possono essere organizzate sia con alunni singoli sia per gruppi di alunni.

I docenti di strumento partecipano a tutte le attività collegiali come da obblighi del CCNL. Qualora gli impegni collegiali coincidessero con le lezioni di strumento, queste ultime saranno recuperate con lezioni a piccoli gruppi nella stessa settimana.

### **SCHEMA ORARIO ORGANIZZATIVO**

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b>PRATICA E STRUMENTO</b>	<b>TEORIA E LETTURA MUSICALE</b>	<b>MUSICA D'INSIEME</b>
<b><u>ORE TOTALI</u></b>	<b>33 ORE TOTALI</b>	<b>33 ORE TOTALI</b>	<b>33 ORE TOTALI</b>
<b><u>ORE SETTIMANALI</u></b>	<b>1 ORA SETTIMANALE</b>	<b>1 ORA SETTIMANALE</b>	<b>-6 ORE PER 5 SETTIMANE</b> <b>-3 ORE PER 1 SETTIMANA</b>
<b><u>TOTALE SETTIMANE</u></b>	<b>33 SETTIMANE</b>	<b>33 SETTIMANE</b>	<b>6 SETTIMANE</b>
<b><u>PERIODO</u></b>	<b>TUTTO L'ANNO SCOLASTICO</b> <b>( TUTTE 33 SETTIMANE )</b>	<b>TUTTO L'ANNO SCOLASTICO</b> <b>( TUTTE 33 SETTIMANE )</b>	<b>2 SETTIMANE NEL PERIODO PRE NATALIZIO O PER CONCORSI E MANIFESTAZIONI VARIE.</b> <b>4 SETTIMANE NEL PERIODO PRECEDENTE AL CONCERTO DI FINE ANNO SCOLASTICO O CONCORSI O MANIFESTAZIONI VARIE.</b>

Per esigenze e partecipazioni a concorsi , manifestazioni musicali che vanno al di fuori del periodo natalizio e del periodo di chiusura anno scolastico sopra citato nello schema , l'orario riguardante la musica d'insieme può essere rimodulato in modo da garantire sempre le 33 ore per le attività di musica d'insieme o orchestra, ovvero 33 per teoria e 33 per strumento, per un totale di 99 ore annuali.

Sarà cura dei docenti di strumento musicale organizzare i tre sottogruppi per le quattro cattedre di strumento nel modo migliore ed omogeneo, tenendo in considerazione anche le esigenze personali , familiari di ogni singolo alunno.

### ***Art.11 Valutazione degli alunni all'Esame Conclusivo I Ciclo di Istruzione***

Alla fine del triennio tutti gli alunni di strumento, durante l'esame di stato conclusivo del I ciclo d'istruzione, eseguono una breve prova pratica strumentale, singola o in formazione orchestrale. Tutti i docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione. Per quanto riguarda le sottocommissioni, i docenti di strumento che ne fanno parte, valutano e partecipano unicamente in riferimento ai propri alunni. Analoga modalità si attua anche in caso di scrutinio e scrutinio finale. Le competenze degli alunni che hanno frequentato l'indirizzo musicale, vengono riportate nella certificazione delle competenze previste dal decreto legislativo n.62 del 2017.

### ***Art. 12 Doveri degli alunni***

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto.

Viene inoltre richiesto loro di:

- Partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento, di teoria e di Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
- Avere cura del materiale didattico (Strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che (eventualmente) fornito dalla scuola;
- Lo studente deve usare un linguaggio corretto e rispettoso .

Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, tramite il registro elettronico Axios. Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità presenti nel Regolamento d'Istituto.

Le assenze dalle lezioni di Strumento, teoria e di Musica d'Insieme sono computate ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico, requisito essenziale per l'ammissione alla classe successiva e all'Esame Conclusivo.

In caso di eccessivo numero di assenze, si convocherà la famiglia, informando nel contempo il Dirigente Scolastico e la Referente alla Dispersione.

Approvato dal Consiglio di Istituto in data 13.12.2022

Approvato dal Collegio dei docenti in data 21.12.2022