



## ISTITUTO COMPRENSIVO "G.GALILEI"

Scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di I grado  
Via Cappella - 81021 Arienzo (CE)  
Tel. 0823.755441 – Fax 0823.805491  
E-mail [ceic848004@istruzione.it](mailto:ceic848004@istruzione.it) - PEC [ceic848004@pec.istruzione.it](mailto:ceic848004@pec.istruzione.it)  
Sito WEB: [www.scuolarienzo.gov.it](http://www.scuolarienzo.gov.it)



Prot. 1539/I.1

Ai genitori e ai docenti  
Delle classi quinte di scuola primaria  
Al DSGA  
Al Sito web

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI DA DESTINARE ALLO STUDIO DEGLI  
STRUMENTI MUSICALI (punto 1)  
CRITERI PER LA FORMULAZIONE DELLE GRADUATORIE (punto 2)  
CRITERI PER LA DISTRIBUZIONE NELLE CLASSI degli studenti di strumento (punto 3)

Nell'anno scolastico 2011/12, presso la scuola secondaria di I grado dell'Istituto Comprensivo "G. GALILEI" di Arienzo, è stato autorizzato un corso ad Indirizzo Musicale, ai sensi D.M. 6 agosto 1999 n. 201 ,ampliando la propria offerta formativa. Il corso è articolato in quattro specialità: OBOE, CHITARRA, PIANOFORTE e VIOLONCELLO. Il corso è costituito da lezioni individuali di pratica strumentale, teoria e solfeggio e di musica d'insieme, di seguito se ne analizzano i punti essenziali.

Quali obiettivi è possibile raggiungere attraverso l'esperienza musicale attiva? Innanzi tutto, studiare uno strumento musicale significa dare una concreta possibilità all'allievo di acquisire un altro linguaggio, di avvicinarsi all'esperienza musicale, oggi onnipresente soprattutto nella vita del giovani, attraverso un percorso didattico che il docente creerà appositamente per ogni allievo. Pur essendo soggettivo, si tratta pur sempre di un progetto condiviso, infatti, attività di gruppo complesse come quella del far musica, consentono, e contemporaneamente richiedono, la crescita emotiva dell'individuo che nell'esperienza viene necessariamente in contatto con gli altri, dove l'altro può essere sia il pubblico che gli altri musicisti. La musica d'insieme, in particolare, se ben coltivata, contribuisce allo sviluppo dell'empatia, la capacità di entrare in sintonia con le emozioni ed il modo di sentire degli altri. Successivamente ,ad un livello più avanzato, quando si è raggiunta già una certa esperienza, competenza strumentale e conoscenza del linguaggio musicale, ci si dedicherà all'esercizio della pratica improvvisativa che sviluppa l'intuizione, la creatività e, gradualmente, favorisce la nascita di un proprio linguaggio personale, che segna il raggiungimento di un più profondo contatto con se stessi, che si esplica in un proprio stile e in una propria individuazione. Lo studio dello strumento musicale pur basandosi su lezioni di tipo individuale, presuppone comunque che ci sia scambio e condivisione, non solo nei momenti di musica d'insieme, ma anche e soprattutto ascoltando le lezioni degli altri. Il confronto e la collaborazione con i compagni, il dover raggiungere una comprensione globale di un fenomeno complesso ed articolato come la musica, presuppone un'acquisizione ed una condivisione di emozioni, di valori, di un saper fare individuale e di un saper fare insieme agli altri che ben si rivelano qualità che caratterizzano un individuo dotato di senso civico. Un individuo che si distingue per il rispetto e la comprensione per coloro con i quali convive e con cui condivide attività, valori ed ideali.

**Prova attitudinale** - Le classi in cui viene impartito l'insegnamento dello strumento musicale si formano previa apposita prova attitudinale cui vengono sottoposti tutti gli alunni che all'atto dell'iscrizione abbiano espresso la volontà di accedere ai corsi

strumentali. È opportuno precisare che per sostenere la prova d'ingresso non c'è bisogno di nessun prerequisito, né tanto meno di una specifica preparazione, in quanto vengono semplicemente valutate le attitudini naturalmente insite in ogni individuo. Il Corso ad Indirizzo Musicale è opzionale, ha la durata di tre anni, ed una volta superata la selezione e risultati vincitori del posto di strumento esso è parte integrante del piano di studio e materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione. L'insegnante di strumento musicale, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio analitico sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale. Nel modulo di iscrizione, l'alunno esprimerà un ordine di preferenza in merito agli strumenti per i quali la scuola fornisce l'insegnamento: questa indicazione ha valore informativo e orientativo, ma non vincolante, in quanto, l'assegnazione dello strumento, è determinata dalla Commissione, il cui giudizio verterà principalmente sull'esito della prova orientativo - attitudinale e sulla ripartizione equa delle classi. La Commissione esaminatrice è composta dagli insegnanti di Strumento Musicale e presieduta dal Dirigente scolastico. Il giudizio della Commissione è insindacabile. La Scuola predispone la prova orientativo - attitudinale dopo il termine di scadenza delle iscrizioni.

### **PUNTO 1. CRITERI DI VALUTAZIONE**

La prova orientativo- attitudinale è costituita dalle seguenti prove:

- DISCRIMINAZIONE DELLE ALTEZZE
- INTONAZIONE
- MEMORIA RITMICA
- VALUTAZIONE DELL'ATTITUDINE FISICA ALLO STUDIO DI UNO SPECIFICO STRUMENTO

La media ottenuta dalla somma dei risultati di ogni singola prova concorrerà a determinare il punteggio finale che verrà riportato in una scheda personale.

### **PUNTO 2**

#### **2.a Costituzione della graduatoria generale**

Sulla base dei risultati, verrà stilata la graduatoria generale di merito, che indicherà gli alunni che hanno superato il test di ammissione, il punteggio conseguito e lo strumento attribuito.

#### **2.b Costituzione della graduatoria per strumento**

I posti sono presumibilmente sei per ogni specialità strumentale. Pertanto, a partire dal primo in graduatoria generale di merito, si attribuirà lo strumento, tenendo conto dell'ordine espresso dal candidato in sede di selezione, detto ordine è riportato nella scheda di valutazione, firmata dal candidato. La graduatoria di ogni strumento si fermerà al sesto candidato con la votazione utile per accedervi. Potranno essere più di sei solo se si fosse liberato qualche posto per trasferimento in corso d'anno. Esauriti i posti di uno strumento secondo l'ordine indicato, si assegnerà il secondo indicato, poi il terzo, poi il quarto. Si precisa che il numero di sei candidati per strumento è determinato dalla norma in quanto ogni docente di strumento sui tre anni di corso può avere max 18 studenti.

### **LISTA D'ATTESA**

I restanti candidati, purché considerati idonei, verranno collocati in lista di attesa, che verrà considerata in caso di rinuncia, trasferimento o impedimento di varia natura, che dovesse determinare la costituzione di nuovi posti liberi. La scelta di studiare lo strumento musicale è vincolante, per tanto i casi di rinuncia, di cui sopra, saranno attentamente vagliati dal Dirigente. In particolare essi saranno accolti esclusivamente entro il 30 giugno di ogni anno scolastico, e in subordine, entro l'inizio delle attività didattiche a settembre. Non saranno accolte richieste di rinuncia in corso d'anno, trattandosi di disciplina curricolare che concorre alla valutazione dello studente e alla validazione dell'anno scolastico per le ore di presenza. I candidati in lista d'attesa saranno contattati, in caso di disponibilità di posti, secondo l'ordine della graduatoria generale e

non si terrà più conto dell'ordine di preferenza dello strumento, dovendosi occupare il posto lasciato libero da studenti a cui lo strumento era stato già assegnato in prima stesura di graduatoria. Pertanto, chi accetta, dovrà studiare lo strumento corrispondente al posto lasciato libero.

Le lezioni del Corso ad Indirizzo Musicale si svolgono in orario pomeridiano con:

- LEZIONI INDIVIDUALI E/O IN PICCOLI GRUPPI
- LEZIONI COLLETTIVE, DEDICATE ALLA MUSICA D'INSIEME E ALLO STUDIO DELLA TEORIA E SOLFEGGIO

I rientri previsti possono essere 1 o 2 alla settimana, della durata di un'ora se è uno e di mezz'ora se sono due, nei giorni che il docente concorderà con ogni famiglia tenendo conto, laddove possibile, delle esigenze personali. Durante l'anno scolastico sono previste pubbliche manifestazioni, saggi e concerti, in cui gli alunni si esibiranno dando prova delle capacità maturate. In prossimità di questi eventi potrà essere richiesta una maggiore presenza a scuola.

### **PUNTO 3 FORMAZIONE DELLE CLASSI DI STRUMENTO**

La distribuzione nelle classi degli alunni che saranno selezionati per lo studio dello strumento musicale avverrà secondo i criteri stabiliti dal consiglio di istituto, sentito il collegio dei docenti, per la normale formazione di tutte le classi. Pertanto gli studenti di strumento musicale potranno frequentare la SS I in qualsiasi sezione dell'istituto, in quanto la loro distribuzione nelle classi avverrà con i criteri che si useranno per tutti gli altri studenti. Pertanto, essi si potranno ritrovare con o senza compagni di strumento o con compagni di altri strumenti, connotandosi, così, ciascun allievo, come valore aggiunto per tutte le classi, che in questo modo indirettamente fruiranno di un'esperienza sociale e pro sociale, attraverso i loro compagni: si eviterà in questo modo di costituire gruppi privilegiati o sovrastrutture sociali all'interno dell'istituzione scolastica che, invece, in questo modo, godrà della presenza ai concerti di tutti gli studenti che supporteranno i loro compagni in qualsiasi classe essi saranno collocati.

Delibera di adozione nel PTOF dell'a.s.2016/2017 n. 8 del 26/10/2016

Arienzo 07/03/2017

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Rosa Prisco

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3, c.2, D..Lgs.n.39/93